



(12) FASCICULE DE BREVET

- (11) N° de publication : **MA 34636 B1** (51) Cl. internationale : **G10D 1/00**
- (43) Date de publication : **02.11.2013**

-
- (21) N° Dépôt : **34788**
- (22) Date de Dépôt : **19.04.2012**
- (71) Demandeur(s) : **CHRAIBI SAID, 7 LOT WAKANATI ARD AL KABIR AIN DIAB CASABLANCA (MA)**
- (72) Inventeur(s) : **CHRAIBI SAID**
- (74) Mandataire : **CABINET ABDERRAZIK**

-
- (54) Titre : **NOUVEAU CONCEPT DE LUTHS COMPLETANT LES SONS DU LUTH ARABE CLASSIQUE DANS LES TESSITURES BASSE ET AIGUE**
- (57) Abrégé : LA PRÉSENTE INVENTION CONSISTE EN LA CRÉATION D'UNE FAMILLE DE LUTHS AUX SONS COHÉRENTS ET HARMONIEUX DANS LES TESSITURES BASSE ET AIGUE POUR COMPLÉTER LES SONS DU LUTH CLASSIQUE À L'INSTAR DE L'ALTO, LE VIOLONCELLE ET LA CONTREBASSE PAR RAPPORT AU VIOLON 3/4. ELLE COMPTE LES QUATRE INSTRUMENTS SUIVANTS: RAMAL SOPRANINO (DANS LA GAMME DES AIGUS) : LUTH À CINQ CORDES DOUBLÉES : DO5, SOL4, RE4, QUATRIÈME CORDE DOUBLÉE : LA4/LA3, CINQUIÈME CORDE DOUBLÉE : MI4/MI3, LE CHEVALET ÉTANT MOBILE. -RAMAL SOPRANO : LUTH À QUATRE CORDES DOUBLÉES : SOL4, RE4, SOL3, RE3, LE CHEVALET ÉTANT MOBILE -LAUTA : 5 CORDES DOUBLÉES DE BAS EN HAUT ; DO5, SOL4, RE4, LA4, MI4, LE CHEVALET ÉTANT FIXE. -RAMAL BASSE : LUTH À CINQ CORDES SIMPLES : FA4, DO4, SOL4, RE3, LA3, LE CHEVALET ÉTANT FIXE.

ABREGE DESCRIPTIF

La présente invention consiste en la création d'une famille de luths aux sons cohérents et harmonieux dans les tessitures basse et aigue pour compléter les sons du luth classique à l'instar de l'alto, le violoncelle et la contrebasse par rapport au violon $\frac{3}{4}$. Elle compte les quatre instruments suivants :

-Ramal Sopranino (dans la gamme des aigus) : luth à cinq cordes doublées : Do₅, sol₄, Re₄, quatrième corde doublée : La₄/La₃, cinquième corde doublée : Mi₄/ Mi₃, le chevalet étant mobile.

-Ramal Soprano : luth à quatre cordes doublées : Sol₄, Re₄, Sol₃, Re₃, le chevalet étant mobile

-Lauta : 5 cordes doublées de bas en haut : Do₅, Sol₄, Re₄, La₄, Mi₄, le chevalet étant fixe.

-Ramal Basse : luth à cinq cordes simples : Fa₄, Do₄, Sol₄, Re₃, La₃, le chevalet étant fixe.

34636
02 NOV 2013

MEMOIRE DESCRIPTIF

joint à l'appui d'une demande de brevet d'invention ayant pour objet :
"Nouveau concept de luths complétant les sons du luth arabe classique dans les tessitures basse et aigue"

Introduction

Instrument antique, le luth devait avoir sa propre famille, tout comme le violon ou la guitare mexicaine. Toutefois, le luth que nous connaissons de nos jours existe bien depuis des millénaires (avant 1500 avant J.C.) mais a pris différentes formes qui se sont éloignées entre elles, faisant oublier le concept classique du luth, allant du bouzouki à la mandoline au son aigu, passant par la mandole, proche du luth alto, le setâr persan, à manche long, ou même la sitar hindoue à fonction mixte de harpe et de luth. Comme on le constate, l'Histoire a séparé ces différentes formes, que l'on retrouve en Asie, autour de la Méditerranée, et dans sa Mésopotamie natale.

Aussi, la présente invention a pour objet de recréer une famille de luths cohérents dans leur mode de fabrication, leurs matériaux, leurs formes, et, de fait, dans les sons qu'ils produisent. On retrouve ainsi l'harmonie qui existe dans la famille des violons qui comprend le violon $\frac{3}{4}$, l'alto, le violoncelle et la contrebasse, la famille des guitares mexicaines, ou des mandoles et mandolines italiennes, Ceci contribuera à la pérennisation du luth, et à son enrichissement.

Description de l'invention :

La famille des luths objet de la présente invention se compose des 4 instruments suivants :

1. Ramal Sopranino (dans la gamme des aigus)

Luth à cinq cordes doublées, pouvant s'accorder de bas en haut : Do⁵, Sol⁴, Ré⁴, quatrième corde doublée : La⁴/La³, cinquième corde doublée : Mi⁴/Mi³.

Longueur de la caisse : 43 cm

Longueur de la corde vibrante (du chevalet au sillet) : 52,5 cm

Longueur du manche : longueur de la corde vibrante, divisée par 2,5, soit 21,2 cm

Le manche comprend 19 frètes amovibles (dassatines) permettant de jouer tous les modes arabes, antiques et pythagoriciens.

Les cordes, de type Pyramid ont pour section de bas en haut : 0.400, 0.550, 0.650, 906 et 0.500, 0.550 et 1015

En tessiture, avec l'accordement donné ci haut, ce luth permet d'aller en hauteur jusqu'à Do6 et davantage (6^{ème} octave, comparé au piano qui en comprend 7).

Le chevalet est mobile

2. Ramal Soprano

Inspiré du luth DAHMAR, ou de la Quetara algérienne, mais avec des cordes plus aiguës et des frètes qui définissent l'espace des notes.

Luth à quatre cordes doublées, pouvant s'accorder de bas en haut : Sol4, Ré4, Sol3, Ré3.

Longueur de la caisse : 46 cm

Longueur de la corde vibrante (du chevalet au sillet) : 57 cm

Longueur du manche : longueur de la corde vibrante, divisée par 2.5, soit 23 cm

Le manche comprend 12 frètes amovibles (dassatines) permettant de jouer tous les modes arabes, antiques et pythagoriciens.

Les cordes, de type Pyramid ont pour section de bas en haut : 0.550, 0.650, 906, 1010

En tessiture, avec l'accordement donné ci haut, ce luth permet d'aller en hauteur jusqu'à Si4.

Le chevalet est mobile.

3. Lauta :

peut être comparé au luth sur le plan tessiture, la différence consistant en ce qui suit : luth frété d'une part, manche comprenant une octave d'autre part.

Luth à cinq cordes doublées de bas en haut : Do5, Sol4, Ré4, La4, Mi4

Longueur de la caisse : 45 cm,

Longueur vibrante : 63 cm

Longueur du manche : 63/2 soit 31.5 cm

Instrument frété avec accordage du luth alto (cité ci- haut).

Le chevalet est fixe.

4. Ramal Basse :

Luth à cinq cordes simples, pouvant s'accorder de bas en haut : Fa4, Do4, Sol4, Re3, La3

Longueur de la caisse : 56 cm

Longueur de la corde vibrante (du chevalet au sillet) : 65 cm

Longueur du manche : longueur de la corde vibrante, divisée par 2.5, soit 26 cm

Le manche comprend 12 frètes amovibles.

Types de cordes de bas en haut : les 3 premières cordes sont les 3 cordes les plus hautes du cello (accordé La Sol Ré Do), adaptés au cas présent (accordé en Fa Do Sol pour cette longueur vibrante), la quatrième corde correspond à la sixième corde du luth alto (Si), que l'on accorde ici en Ré, et enfin la cinquième corde est la dernière corde du luth Théorbe, accordée en La3.

En tessiture, avec l'accordement donné ci haut, ce luth permet d'aller en hauteur jusqu'à La5 (fin du manche) et plus.

Le chevalet est fixe.

Ainsi conçue cette famille de luths pourrait entre autres être utilisée par des formations composées uniquement de luthistes et pouvant produire des musiques harmonieuses , riches en sons allant des plus graves aux plus aigus tout en restant proches des sonorités caractéristiques du luth classique.

✓

REVENDEICATIONS

1-La présente invention se caractérise en ce qu'elle est constituée par une famille de luths cohérents dans leur mode de fabrication, comprenant le "Ramal Sopranino" luth à 5 cordes doublées, le "Ramal Soprano", luth à 4 cordes doublées, la "lauta" frétée avec accordage du luth alto, et le Ramal Basse, luth à 5 cordes simples.

2-Invention caractérisée selon la revendication n°1 en ce qu'elle est constituée par une famille de luths comprenant dans la gamme des aigus le "Ramal Sopranino", luth à 5 cordes doublées, comprenant 19 frètes amovibles et pouvant alter en hauteur jusqu'à Do6, le chevalet étant mobile.

3-Invention caractérisée selon la revendication n°1 en ce qu'elle est constituée par une famille de luths, comprenant dans la gamme soprano le "Ramal Soprano", luth à 4 cordes doublées, muni de 12 frètes amovibles et permettant d'aller en hauteur jusqu'à Si4, le chevalet étant mobile.

4-Invention caractérisée selon la revendication n°1 en ce qu'elle est constituée par une famille de luths comprenant dans la gamme alto "La Lauta" instrument frété avec accordage du luth alto à cinq cordes doublées, le chevalet étant fixe.

5-Invention caractérisée selon la revendication n°1 en ce qu'elle est constituée par une famille de luths comprenant dans la gamme basse le "Ramal basse", luth à cinq cordes simples avec 12 frètes amovibles et pouvant aller en hauteur jusqu'à La5 (fin du manche) et plus, le chevalet étant fixe.